



Foto: Produktionszentrum Tanz + Performance e.V.

freie scene

RESILIENZ

Physiotherapie gehört an den meisten Staats- und Stadttheatern inzwischen zum selbstverständlichen Angebot. In der Freien Szene ist dagegen guter Rat nicht bloß teuer, oft fehlt einfach auch das Knowhow. Um diesem Missstand abzuhelpfen, hat Laura Sommerfeld, Geschäftsführerin des Stuttgarter «Produktionszentrum Tanz + Performance», in Zusammenarbeit mit Hannah Störzer, zuständig für die Öffentlichkeitsarbeit, eine Initiative erdacht, die dank eines Förderfonds des Städtischen Kulturamtes mehr Wissen ermöglicht. Und zwar zunächst in Form von Vorträgen und Workshops. So hat Ärztin und Balletttänzerin Cindy Keller (in Kooperation mit der Tanzmedizin-Vereinigung ta.med) über «FASZIENierende Tanzmedizin» Auskunft gegeben.

Auf «Mentale Gesundheit im Tanz» konzentrierte sich Sportwissenschaftlerin Anja Ofenstein, während Psychotherapeutin Eva-Maria Kraft auf ausgewogene Ernährung aufmerksam machte. Dankbar angenommen wurde ein Workshop, dem sich Choreografin Luísa Saraiva unter dem Titel «Stres-

sing out and burning out» mit dem Vagusnerv beschäftigte, der so wichtig ist für das mentale wie physische Wohlbefinden von Tänzern und Tänzerinnen.

Erklärtes Ziel des Produktionszentrums ist nicht nur ein dauerhaftes Vortrags- und Workshopsangebot zum Thema Resilienz. Auch den Aufbau eines überregionalen Netzwerks mitsamt einer Liste von Anlaufstellen und Adressen halten die Initiatorinnen für unerlässlich. Ein Anfang ist jedenfalls gemacht, auch wenn der «Entwicklungstreiber für Kultur» (wie sich der Förderfonds der Stadt so sinnig nennt) erst mal mit einem Workshop am 10. Dezember endet. In ihm wollen Regisseurin Heike Scharpff und Kulturberaterin Alina Gause Karrieremodelle vorstellen, um Krisen ohne Einbußen bei der Gesundheit gut zu überstehen.

Hartmut Regitz

www.produktionszentrum.de

auditions

Carte Blanche, The Norwegian National Company of Contemporary Dance, Bergen

is holding an audition for dancers to work with the company from August 2026.

Application deadline: 7 November

Audition in Bergen (by invitation only):

24, 25 January 2026

www.carteblanche.no

fortbildungen

Hochschule für Musik und Darstellende Kunst (HfMDK) Frankfurt am Main

MA Master of Contemporary Dance Education (MA CoDE)

Nächste Bewerbungsphase:

1. Okt.–20. Nov.

Studienbeginn: April 2026

Online-Q&A-Sessions: 29. Okt., 4. Nov.

www.hfmdk-frankfurt.de/macode

Zeitgenössischer afrikanischer Tanz, École des Sables, Senegal

«Technique Acogny», 5. Januar bis 28. März 2026

Bewerbungsschluss: 15. November
info@ecoledessables.org

symposien

«Mit Büchern tanzen – Spezialbibliotheken in Bewegung»
Fachtagung der Arbeitsgemeinschaft der Spezialbibliotheken (ASpB) in Köln, Deutsches Tanzarchiv, 8.–10. Oktober
www.deutsches-tanzarchiv.de

«Positioning Ballet Forum 2025», Amsterdam

under the direction of Ted Brandsen and Assis Carreiro, Directors of Positioning Ballet Foundation, a global conference for future Leaders & Artistic Directors. Amsterdam, hosted by Dutch National Ballet and Opera, 7–9 November
www.positioningballet.com

EDN (European Dance Development Network) Atelier «Advocating for Dance», Lyon, France

for dance & cultural professionals exploring local advocacy and European collaboration. Lyon, 19, 20 November
www.ednetwork.eu

«Third Mission Projekte im Tanz und ihre Nachhaltigkeit», Linz

Symposium zu nachhaltigen Projektformaten und partizipativen Methoden, Kooperation zwischen ta.med – Organisation für Tanzmedizin und der Anton Bruckner Privatuniversität.
22. November; www.tamed.eu

International Conference exploring hip-hop dances as a field of research and invention, hosted by CND and La Villette, Paris, 4–6 December 2025

Through lectures, workshops, screenings, and performances, the event examines knowledge-making in hip-hop, emphasising practice-based research, shared authorship, global and post-colonial perspectives.
www.cnd.fr

Digitales Arbeitstreffen «Sammlung trifft Forschung VI»

Mit dem Fokus «Oral History / mündlich überliefertes Erfahrungswissen» spüren Archivar*innen, Forscher*innen, Dramaturg*innen und Wissenschaftler*innen den Chancen und Möglichkeiten von Interviews nach.
28. November. Das Programm ist online:
www.performing-arts.eu

wettbewerbe

«Internationales Solo Tanz Theater Festival Stuttgart»

Wettbewerb für zeitgenössische Choreograf*innen und junge Tänzer*innen. 12.–15. März 2026
Bewerbungsschluss: 11. November
www.solo-tanz-theater.de

14. Ballettwettbewerb «Der goldene Schuh», Fürth

zur Förderung des Ballettnachwuchses der privaten Ballettschulen aus Deutschland und dem europäischen Ausland für Schüler*innen von zehn bis 15 Jahren. 27., 28. Febr., 1. März 2026
Anmeldeschluss: 16. November
www.theaterverein.de

«Prix de Lausanne 2026»

International Ballet Competition The Beaulieu Theatre in Lausanne, Switzerland, 1–8 February 2026
www.prixdelausanne.org